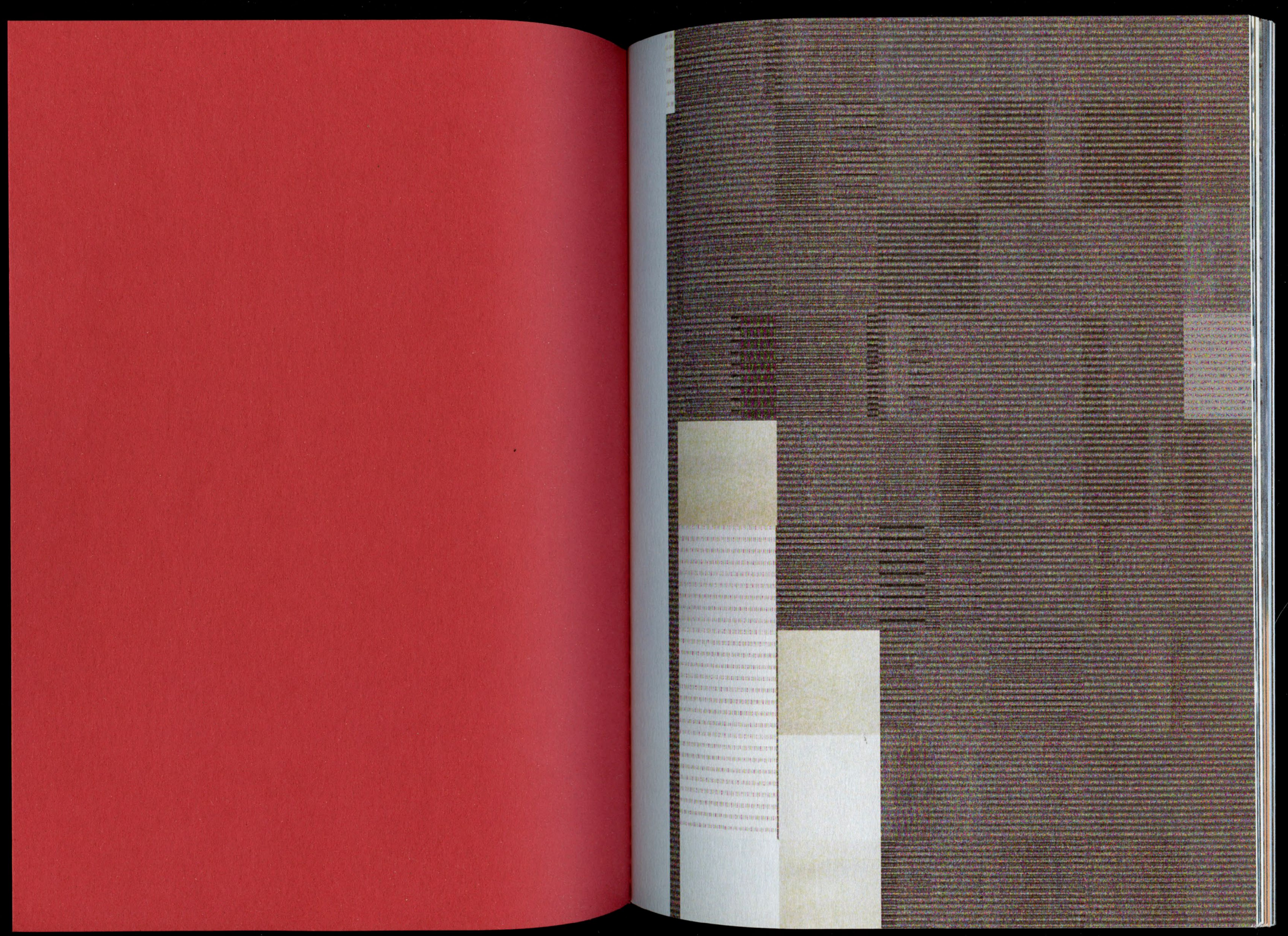
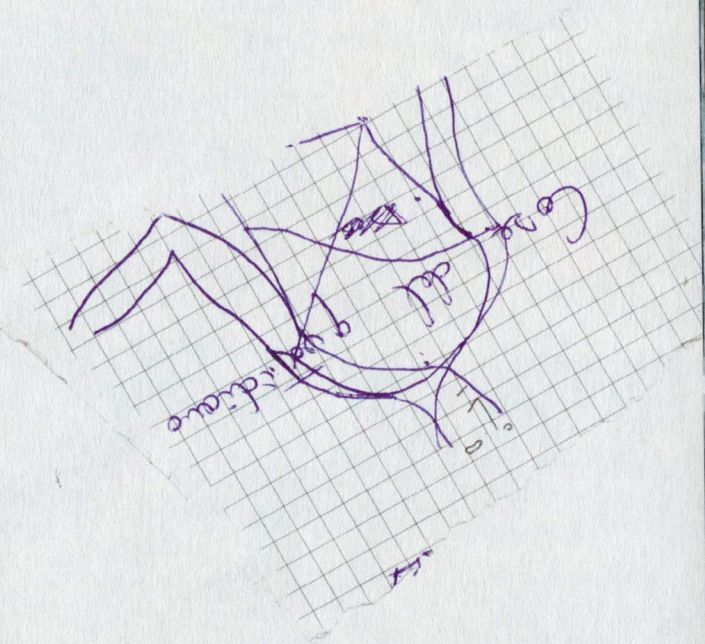
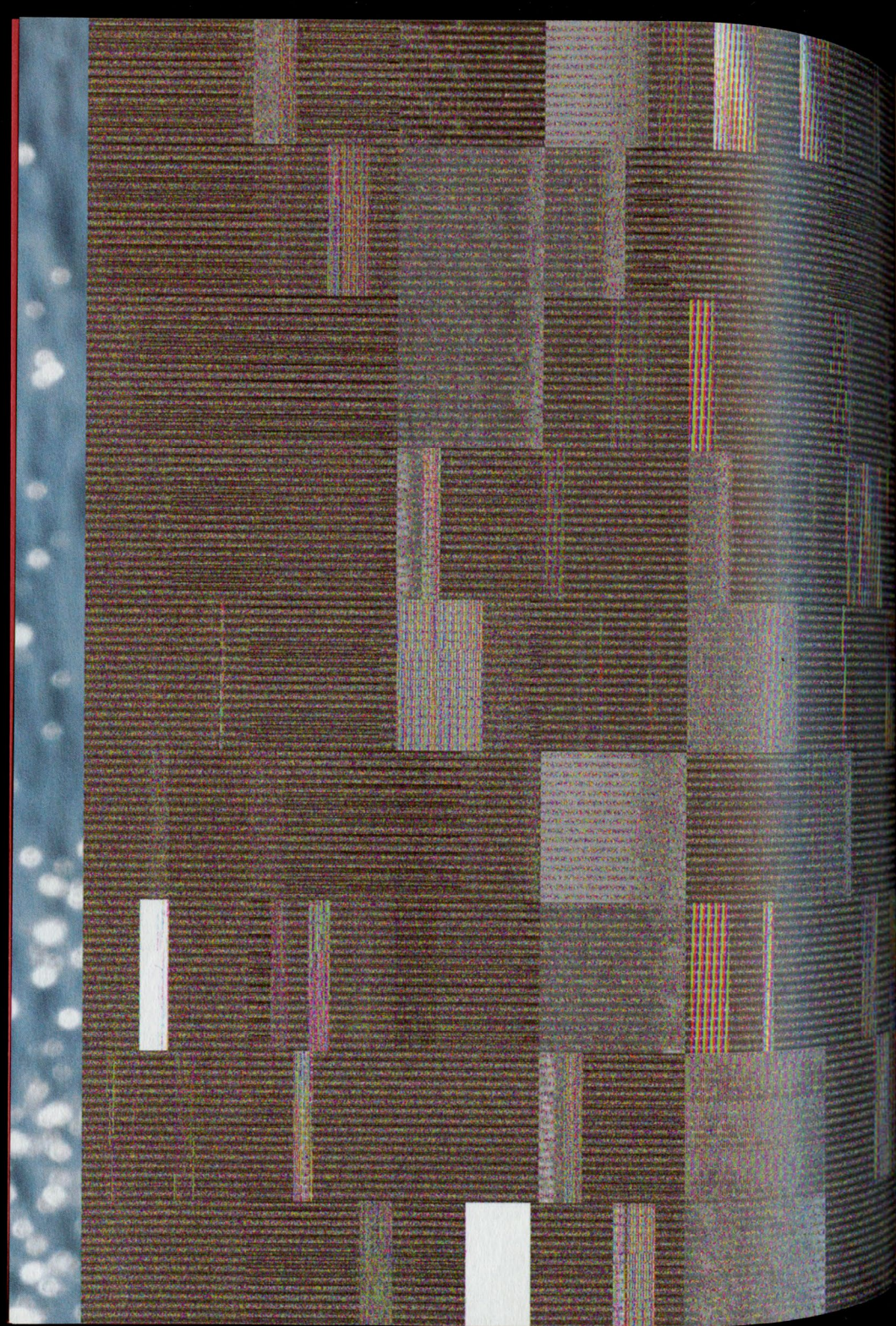
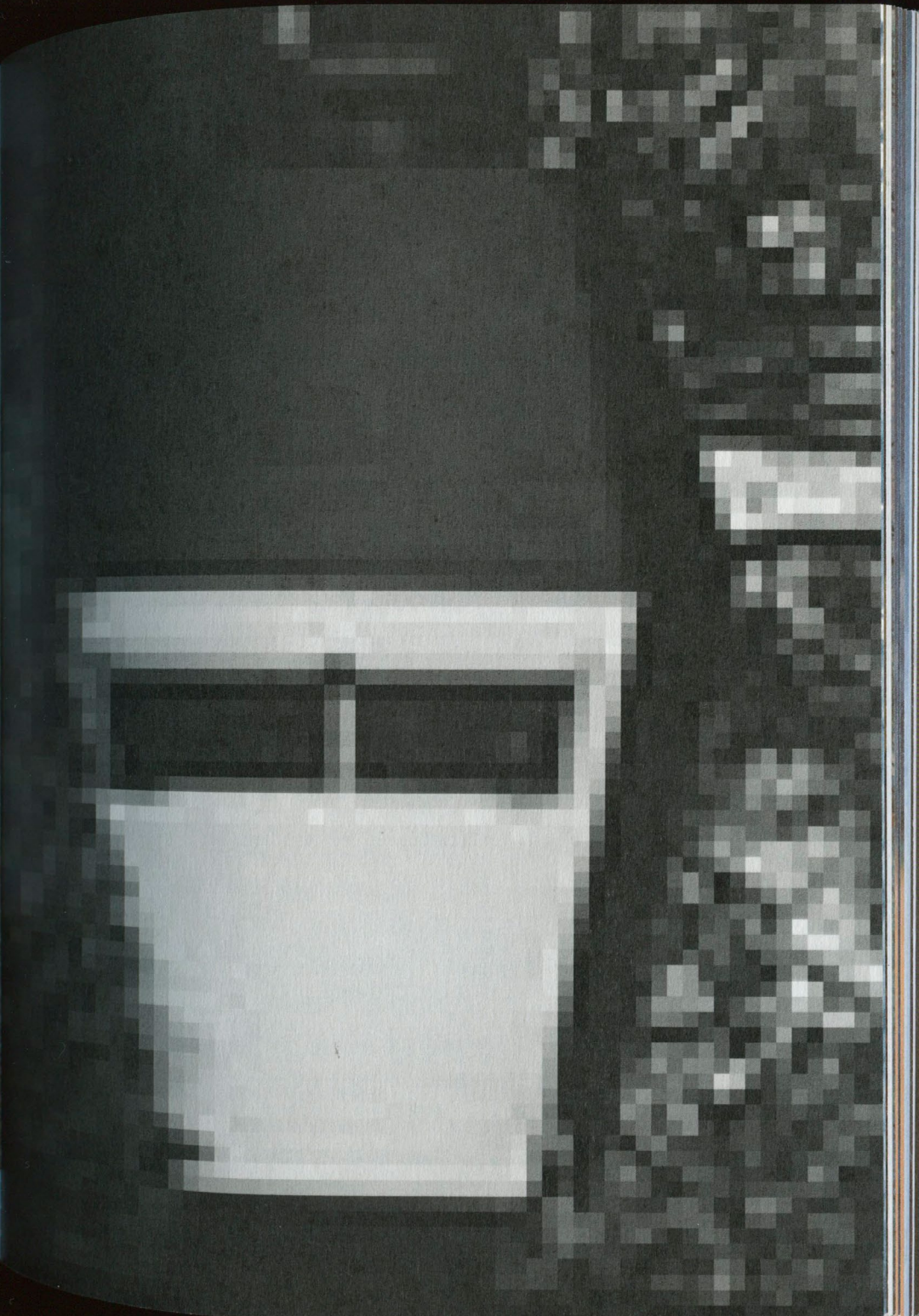
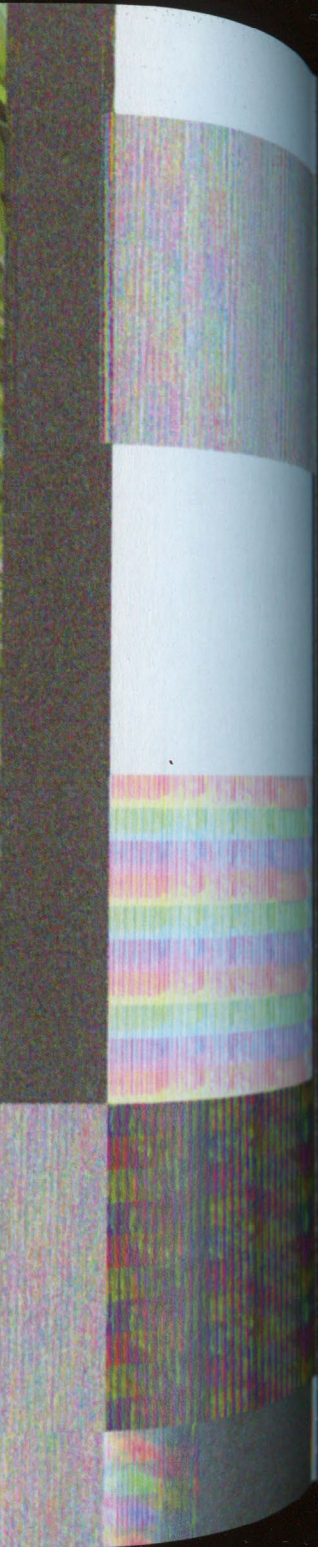
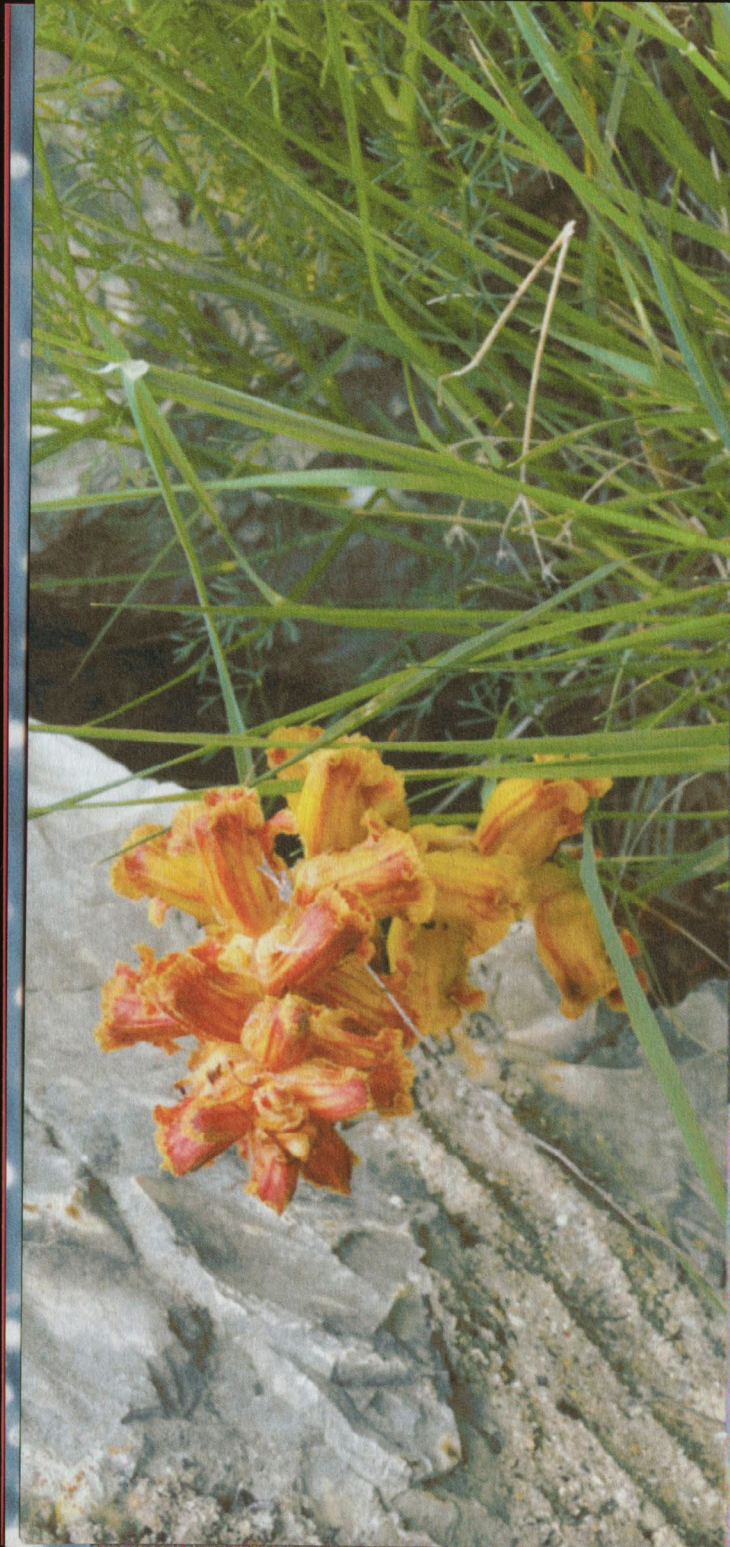


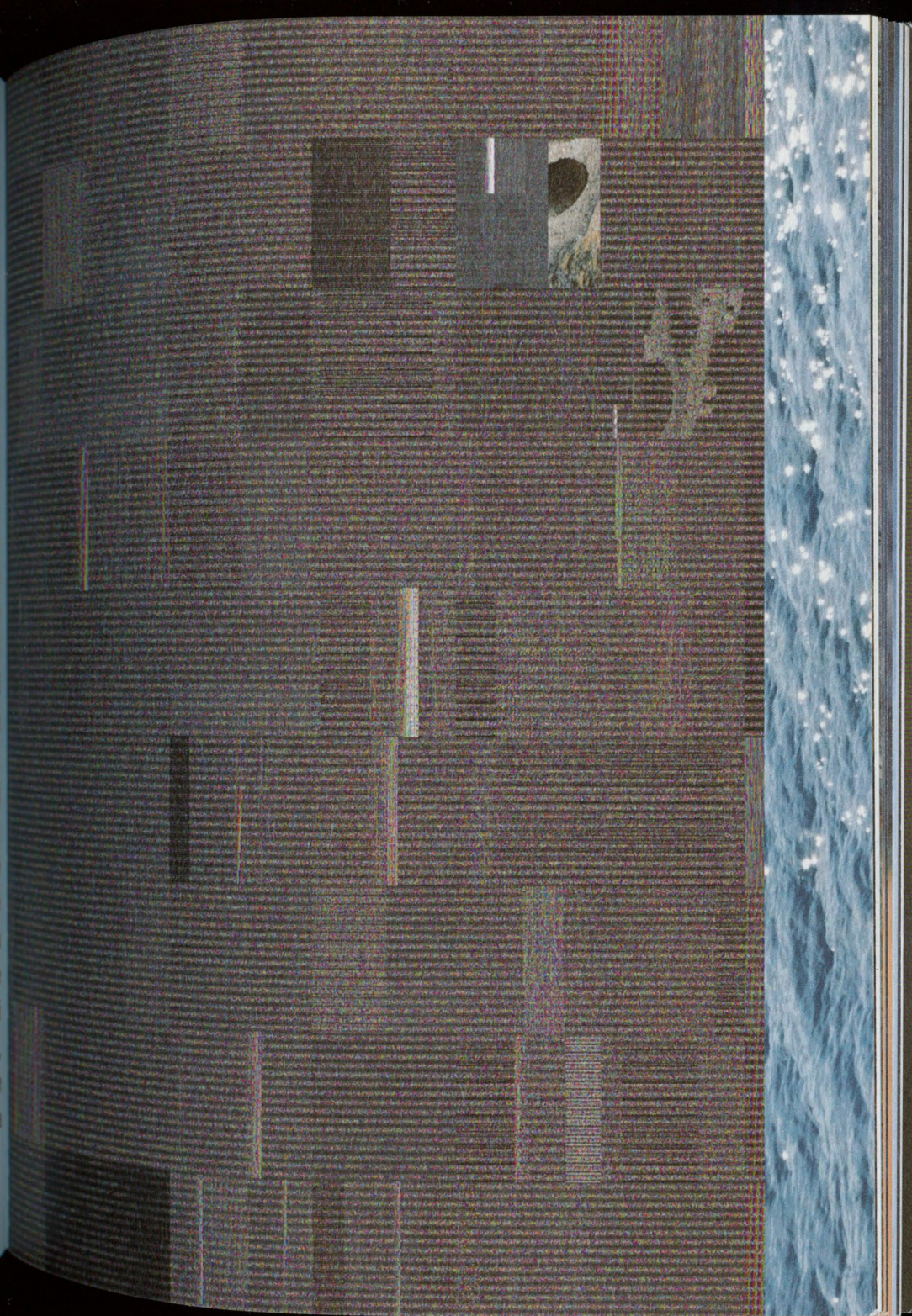
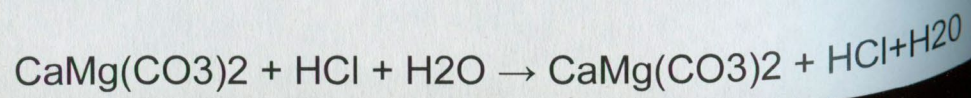
nodi
di
nodi







Passo falso, rompo un equilibrio materiale labile quanto importante: scivolo giù e scivolo sempre più velocemente. “pericolo” penso dopo qualche metro di accelerazione costante e vari vani tentativi di arresto, mi rivolgo pancia in giù, punto gomiti e ginocchia ma sotto di me ormai anche il monte ha perso la sua quasi infinita solidità e tutto è liquido. Uno strato di piccoli massi accompagna il mio moto di caduta con la stessa inerzia, non offrendo più appiglio. Rivolto lo sguardo in alto, nessun altro pensiero accompagna la visione del versante completamente squarciato, tagliato in due da una frana in movimento sempre più ampia, la frana che stavo cavalcando ma che ora ha già inghiottito i piedi... le gambe... ora il corpo, il collo la bocca gli occhi non vedo più nulla e sento solo un rumore infernale, tutto attorno a me si muove ed io sono in una morsa onnipresente, sempre più chiusa, di pietra. Non so quanto tempo sia passato nel tumulto ma ad un certo punto tutto tace. Sassi, sassi, sassi ovunque, di questo sono certo ma non li vedo, non ho più nemmeno il tatto che sono tutto rotto e non posso muovermi. Dolore acuto dappertutto, sono proprio cementato vivo, fuori e dentro perchè li ho anche in bocca i sassi, gusto neutro, diafano misto sangue e deglutendo convulsamente mentre inizia a mancarmi l'ossigeno mi accorgo di averne anche nell'esofago e nello stomaco. Mentre mi assopisco sento la pancia che ingannata dal senso di pienezza prova a digerire la roccia e la sua polvere rilasciando acido cloridrico. Così penso mentre spiro finalmente: fracassato sì, sepolto vivo sì, ma almeno in una frana di dolomia e non di calcare che se mi fossi messo a digerire quello sarei finito pure con l'acidità di stomaco.




RACCONTA UNA TUA GIORNATA CON REZZI, DI COSE
ROMPI LA QUARTA PARETE

ROMPI LA QUARTA PARETE

PER ROMPERE LA QUARTA PARETE CI VUOLE UN
BISOGNA ESSERE ALL'ALTRA SPONDA;
NON BASTA UN RAGIONAMENTO ~~CONTROINTUITIVO~~
~~INIZIARE DAL BASSO~~ SUPERFICIALE, UNA SEMPLICE
SIGARETTA O LA BELLA PRESENZA MA SI
STA PARLANDO DI TUTT'ALTRO.

LA CONSAPEVOLEZZA È UN POZZO FONDAMENTALE
TROPPO SPESSO IGNORATA E DISTRUTTA.
LA STRADA PER ROMPERE LA QUARTA PARETE
NON DEVE ESSERE PER FORZA EVADERE DALLA
REALTÀ O ~~AVVER~~ ~~PASSATO~~ UNA BRUTTA ESPERIENZA
MA DEVE' ESSERE UN GRAN SENSO DI ORIENTAMENTO
UN' IMPRONTA ~~POSITIVA~~ D'IDEALI POSITIVI,
UN SASSO LANCIATO CHE SPACCA UN'IMMAGINE.

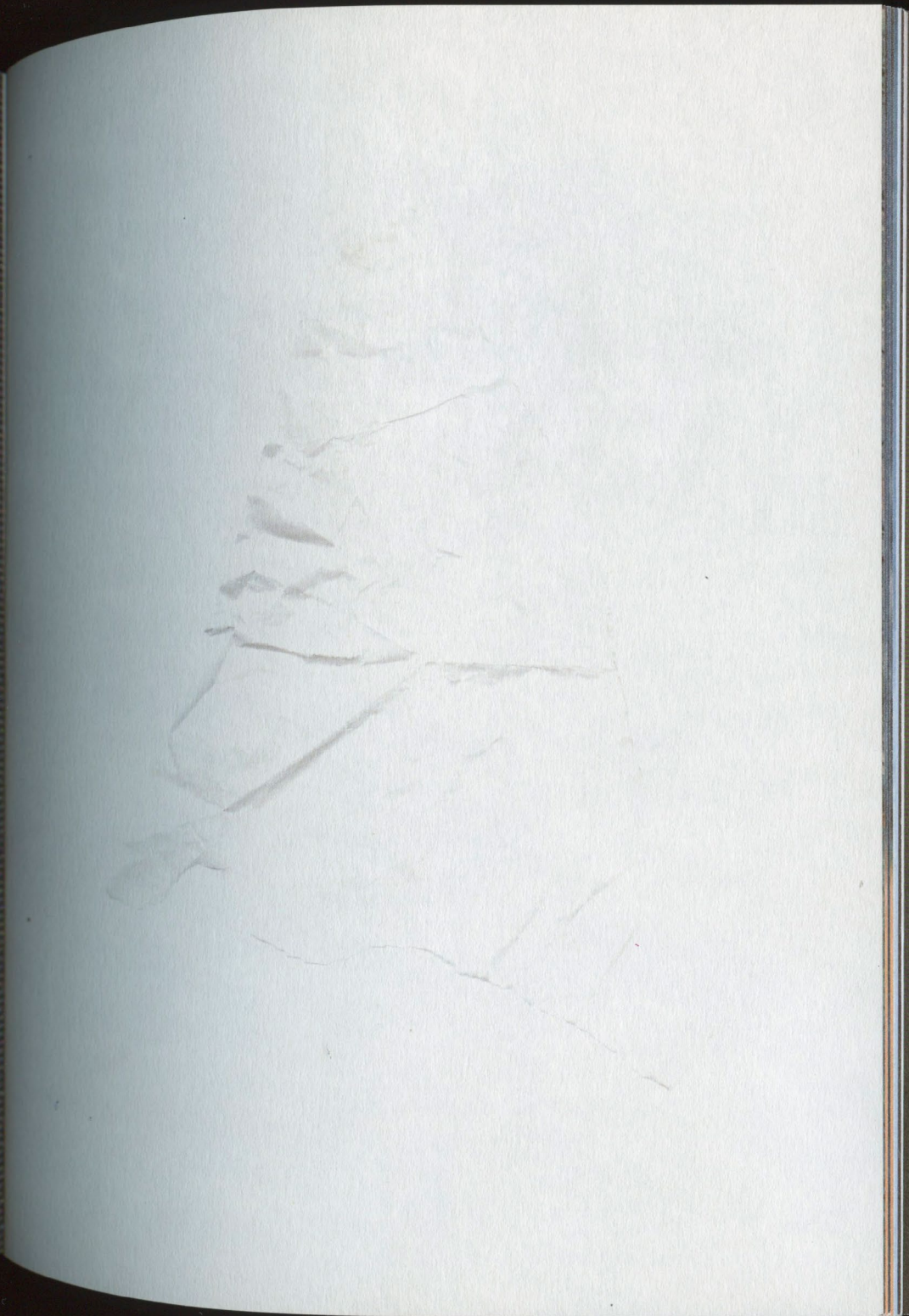


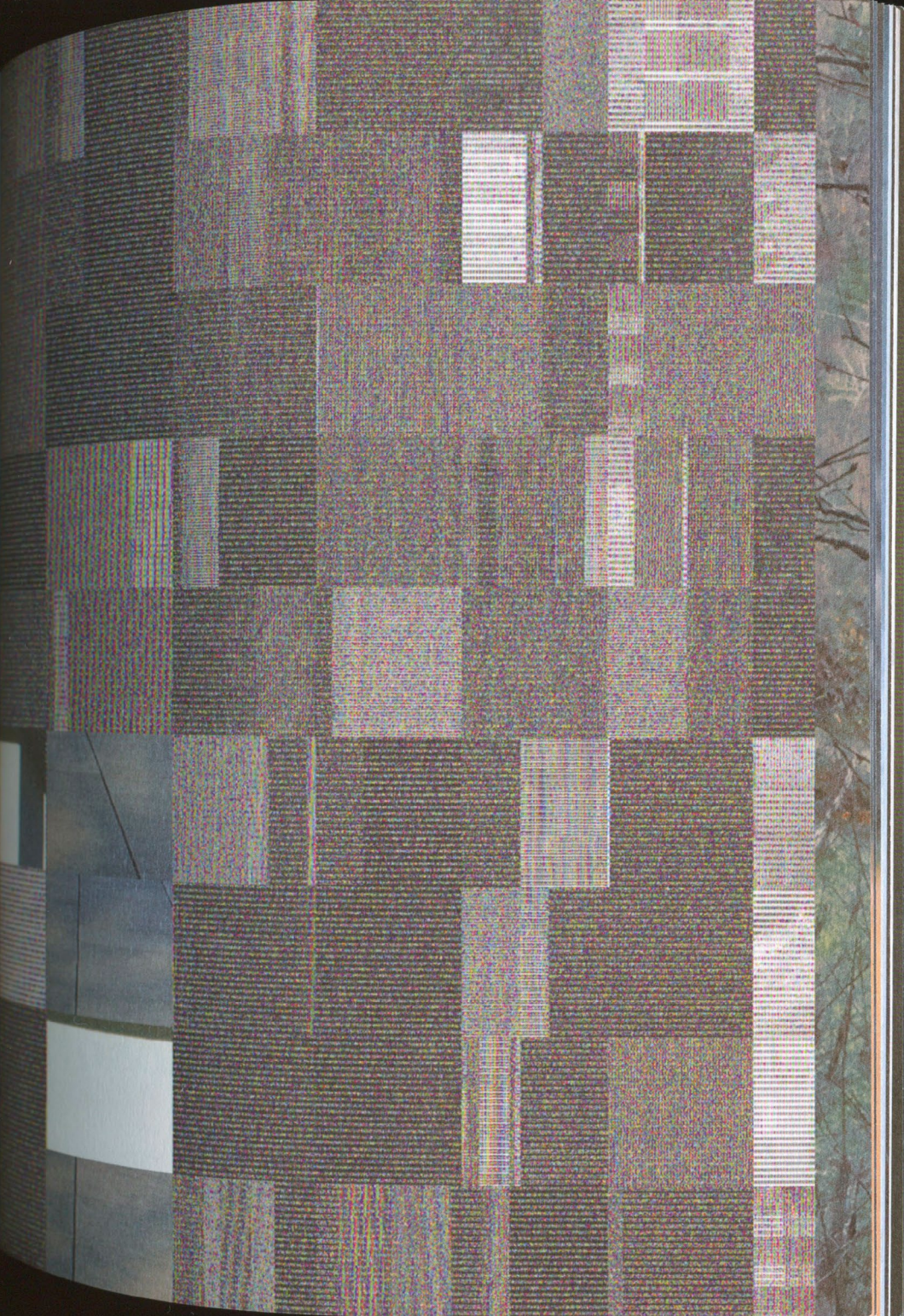
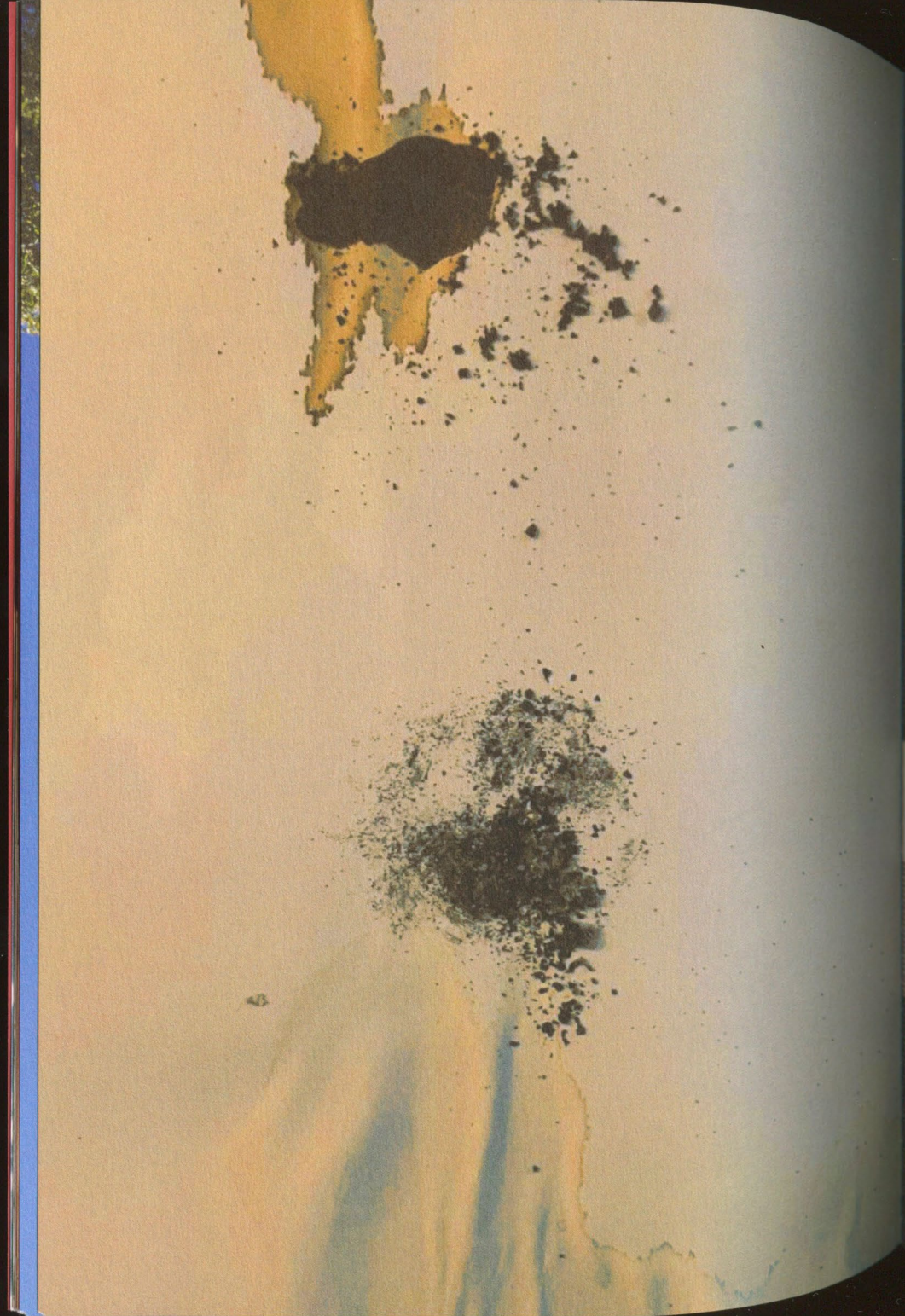


PS: Oh tu che andrai
per queste remote vie
che mi dispiace aver
demolito - non era
certo mia intenzione
- se non altro mi
consola che, almeno
nella sua interezza
e maestosità, la
montagna ti sarà
ancora simile a se
stessa.



The text on the left page is extremely dense and blurry, appearing as a continuous block of illegible characters. It is likely bleed-through from the reverse side of the page or a very small font size that has become unreadable due to the image's resolution and the page's curvature.





**Ho provato a spaccare il
cielo**

**ma mi scappa sempre
parallelo,**

**si stacca, s'allarga, fugge
via..**

Fa di testa sua sto coso!

**Rimane intatto e poi mi
spia...**

S'è fatto pure un po' coloso!



Poesia e quello che non va

trattato, teso al testo
portato, piano al via
diluito nel senno, poco il tempo

pathos digito
conviene, in bilico

spinta al dente
mi disosso, consacro spirito

decalcifico al reduce
paroliere che stride
siibila notturne
avvezza ammazza

la, la!

Ripeto, nella lingua
tesa, contemplo
senza più, allegorie



9

ORA QUI
DEJANO
UN
TENTATO

ROMPI LA QUARTA

DI INSERIRE
NEL ARCHIVO
RACCOMA
CHENON

PARETE

BO(6)OM

CRACK

SBENS

SPECK

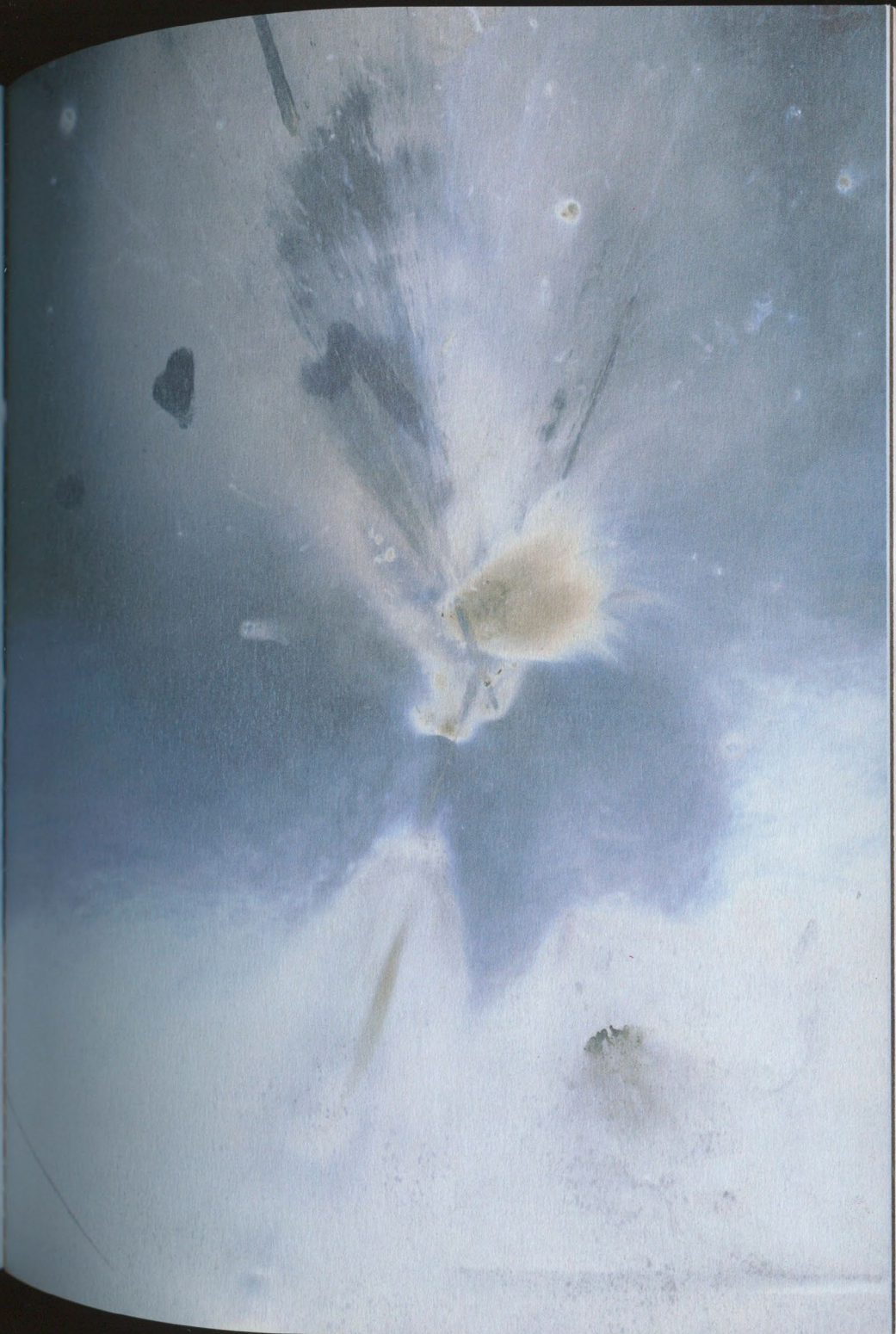
CLACK

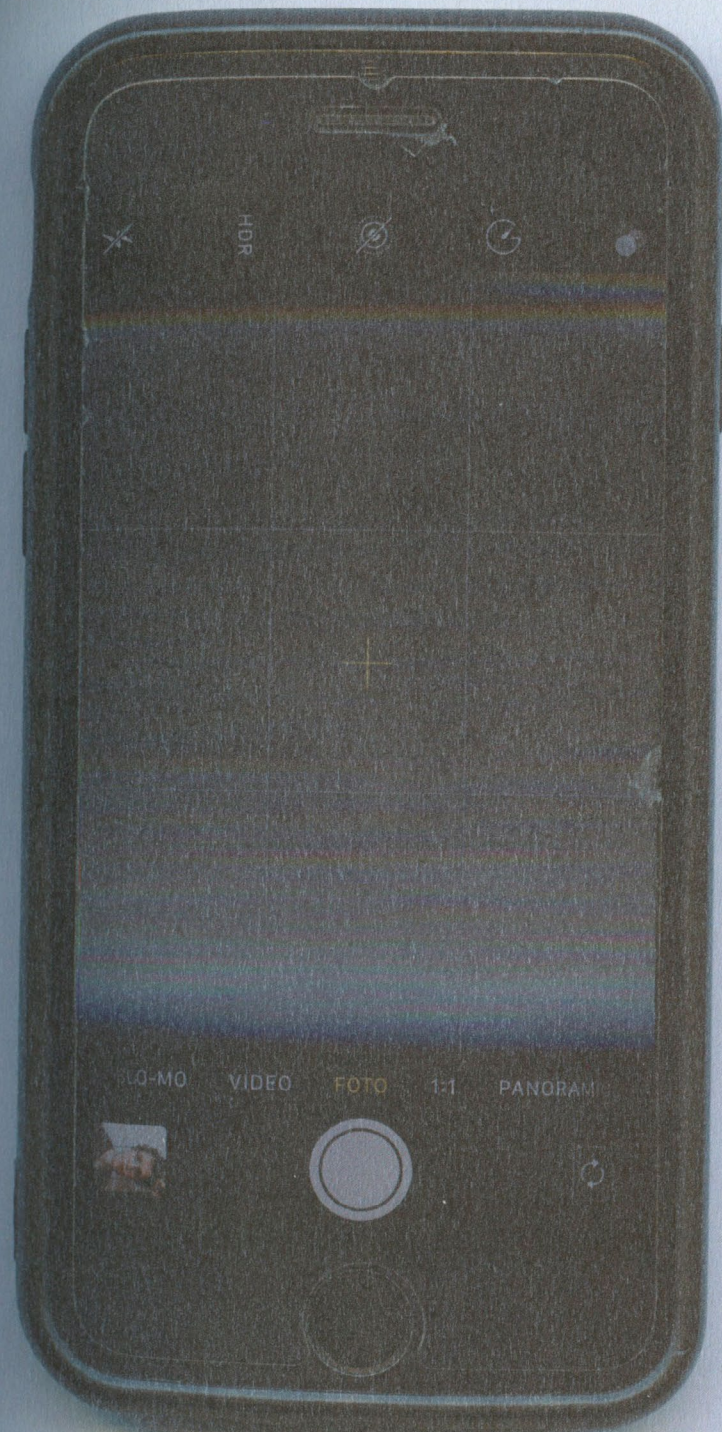
STARE IN EQU

CRACK
GAMBAROTTA

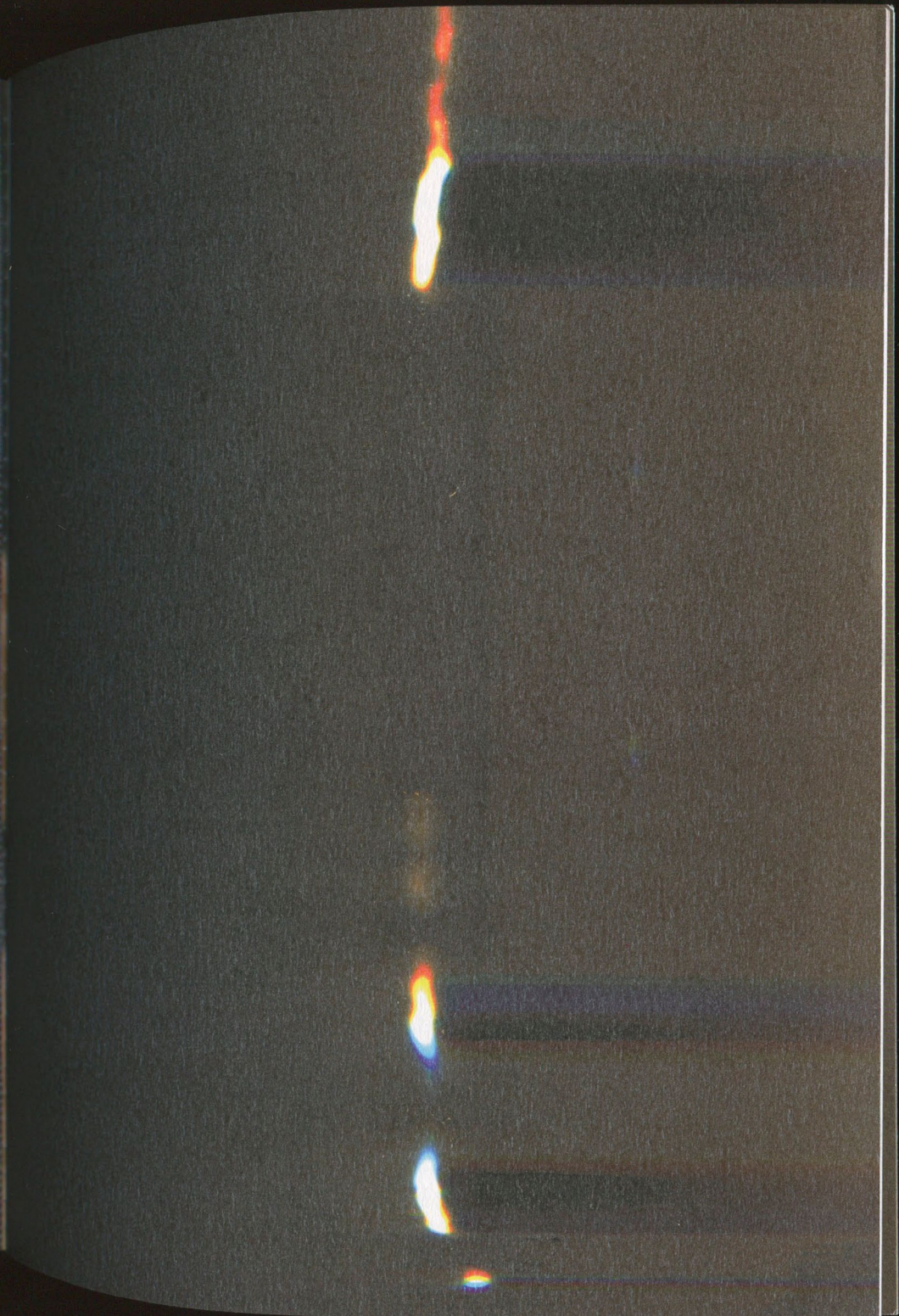
50

DIECI





[The left page of the book is filled with dense, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in multiple columns and is too small to be read.]

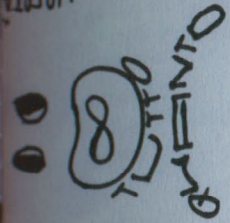


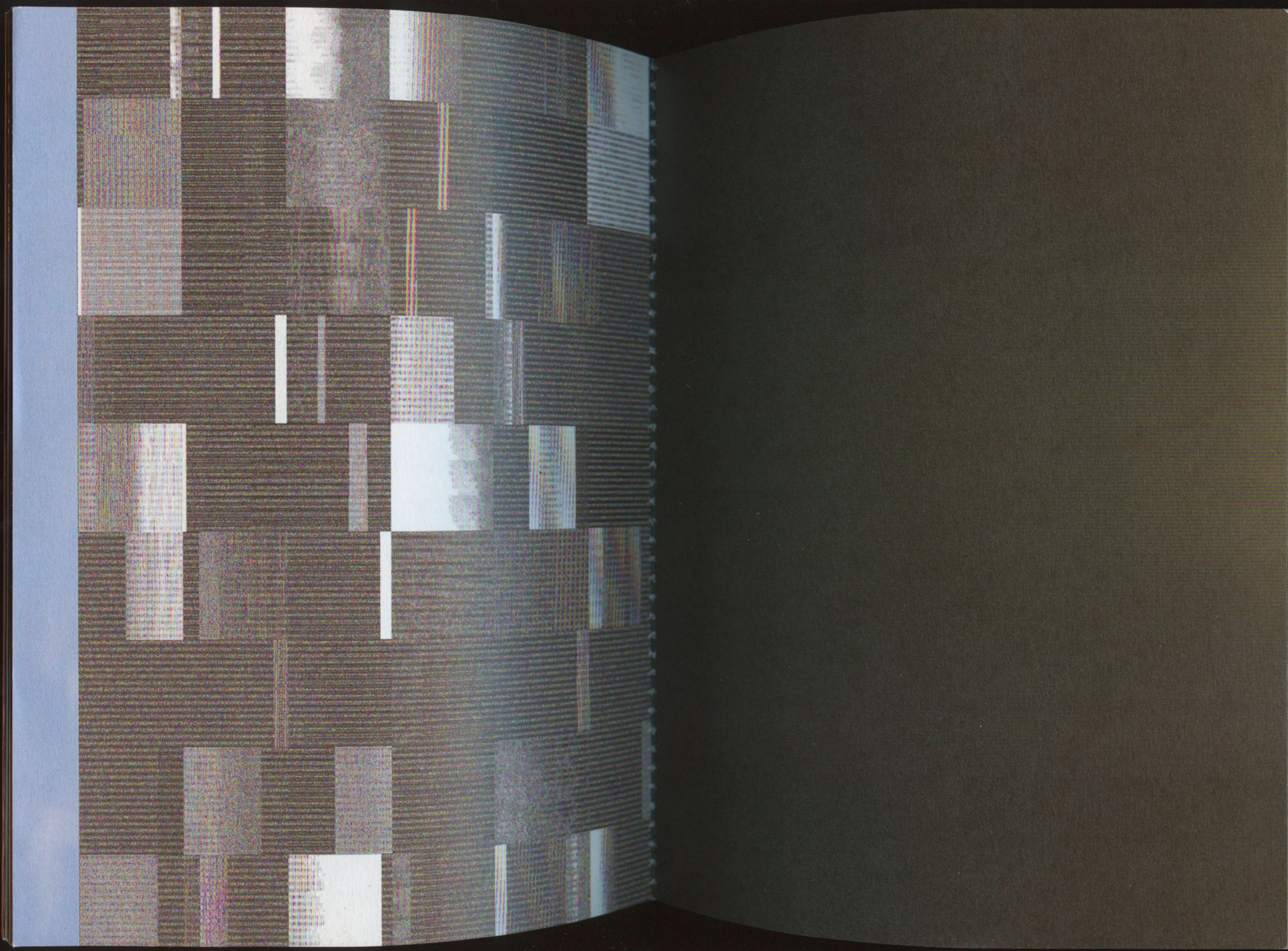


- ②
- OMINO
- GAMBA POTA
- NUMERI
- LETTERE

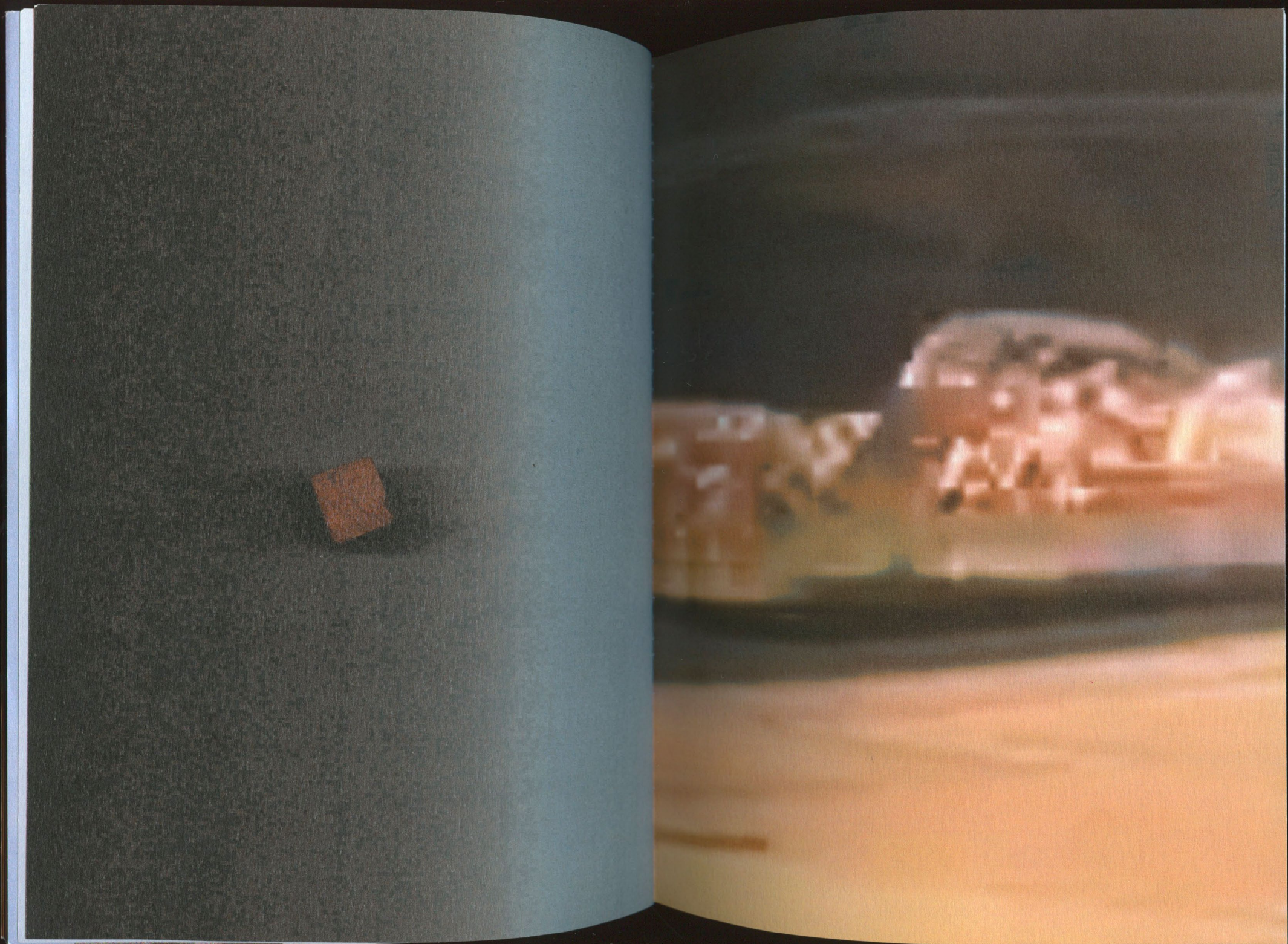
⑦ IL MIO NASO

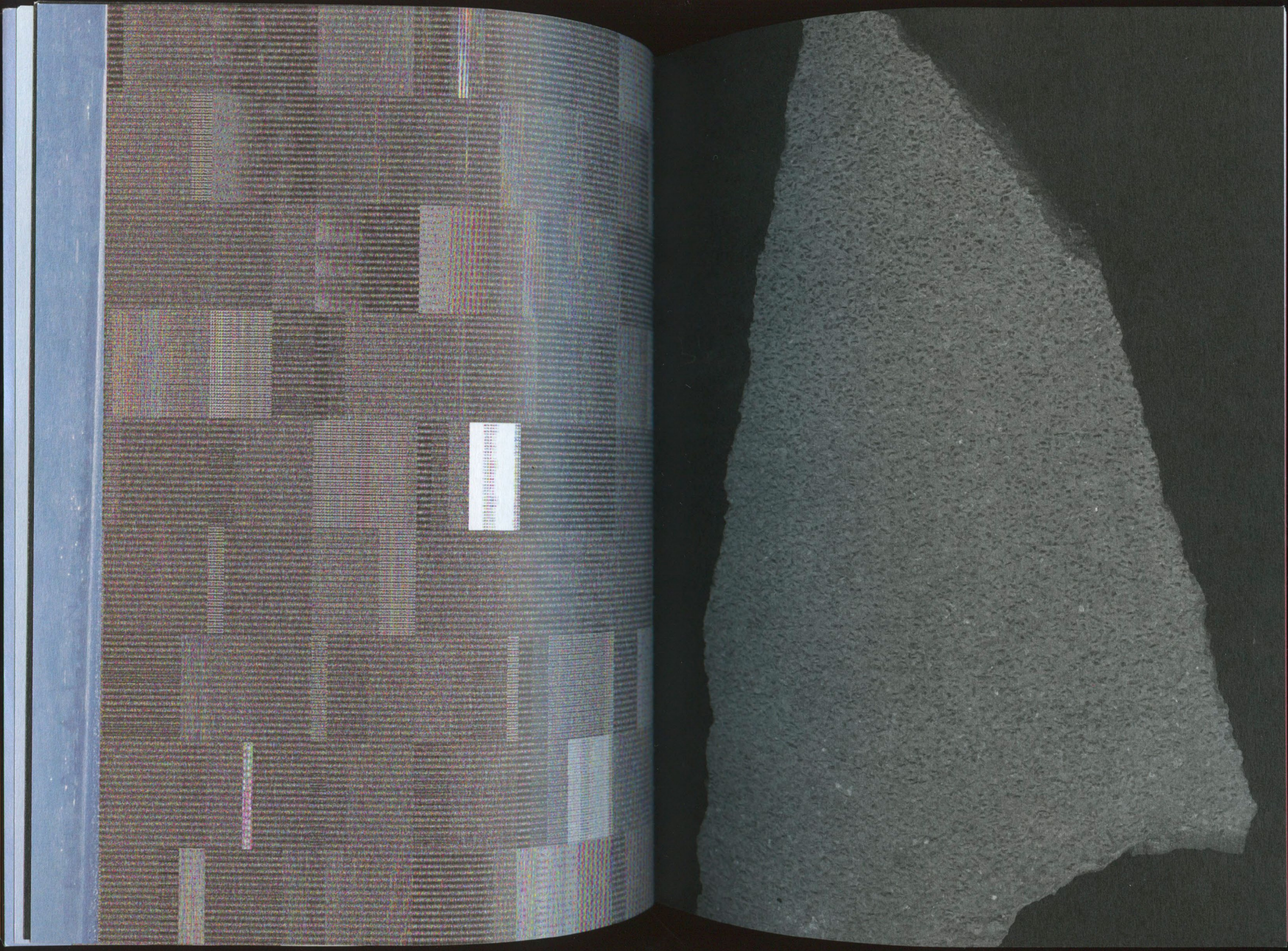
LIEPTE

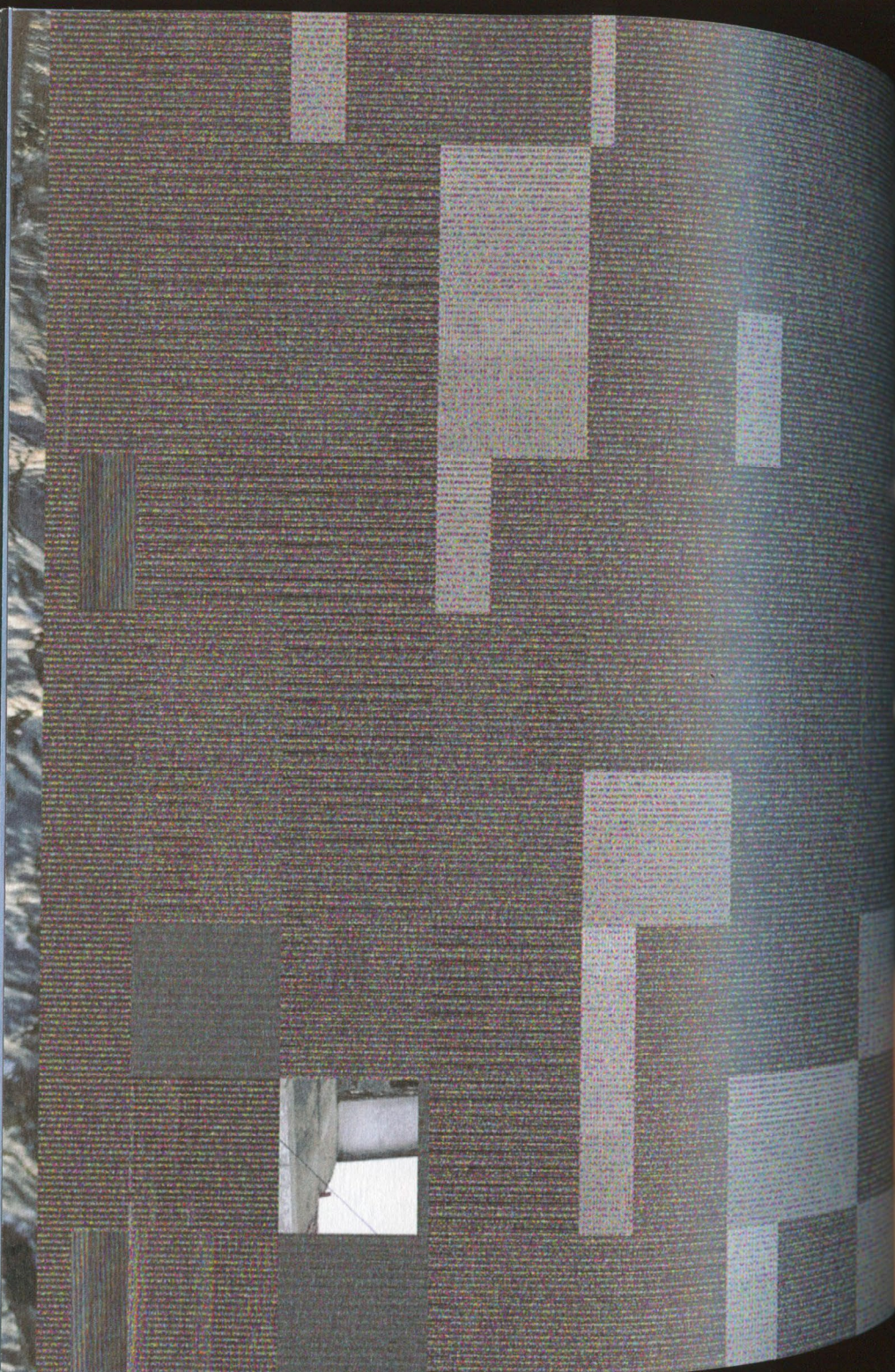


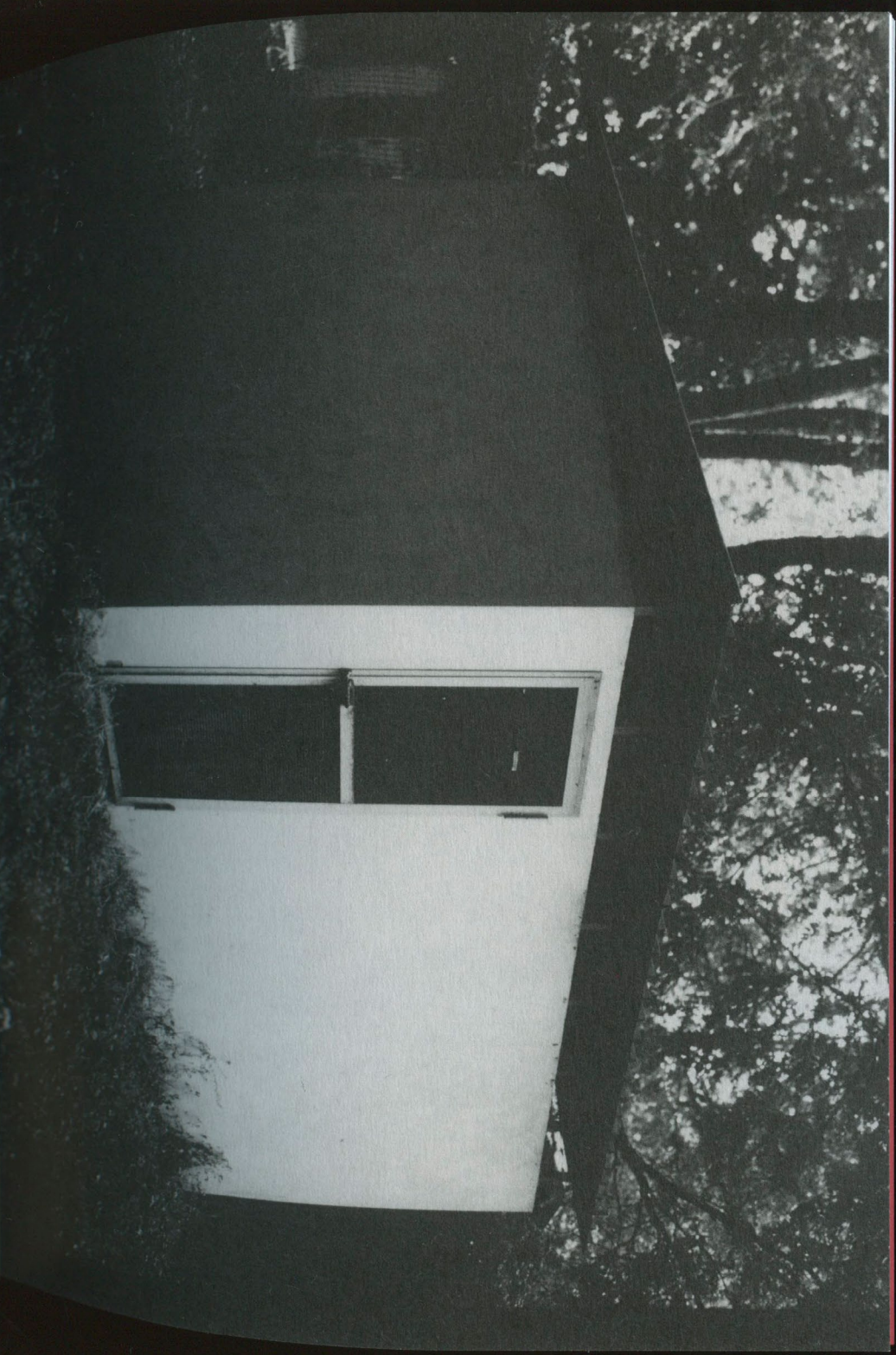












no dì di no



no dì di no





STOCSBADABUMSBADABEM STRAKCRACSTOMPENSAVOFOSSERO
DIPUPO/MSACHEMOLTENONESISTONO

K-BLASH
K-BLASH

KABOOMKAPPOOW
ZUMMM

KLUNKKRASHPANF

PLAACPOOOOOM

QUASH
WHOAMM

RATATA TATATATA

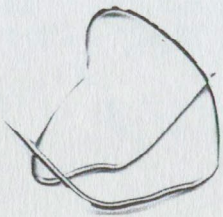
RUMBLESBAM

STOCKTAC TAT-TAT-TAT
TUNK WHOMP TILT



MAYBE I SHOULD
TRY IT ON THE
THIRD DAY

Yy



[questo è un cavino
- sorry :)]

A COLLECTION OF RIBBONS

- the pieces that follow you
- turning them out day

i pezzi che ti seguono in un giorno
o 2

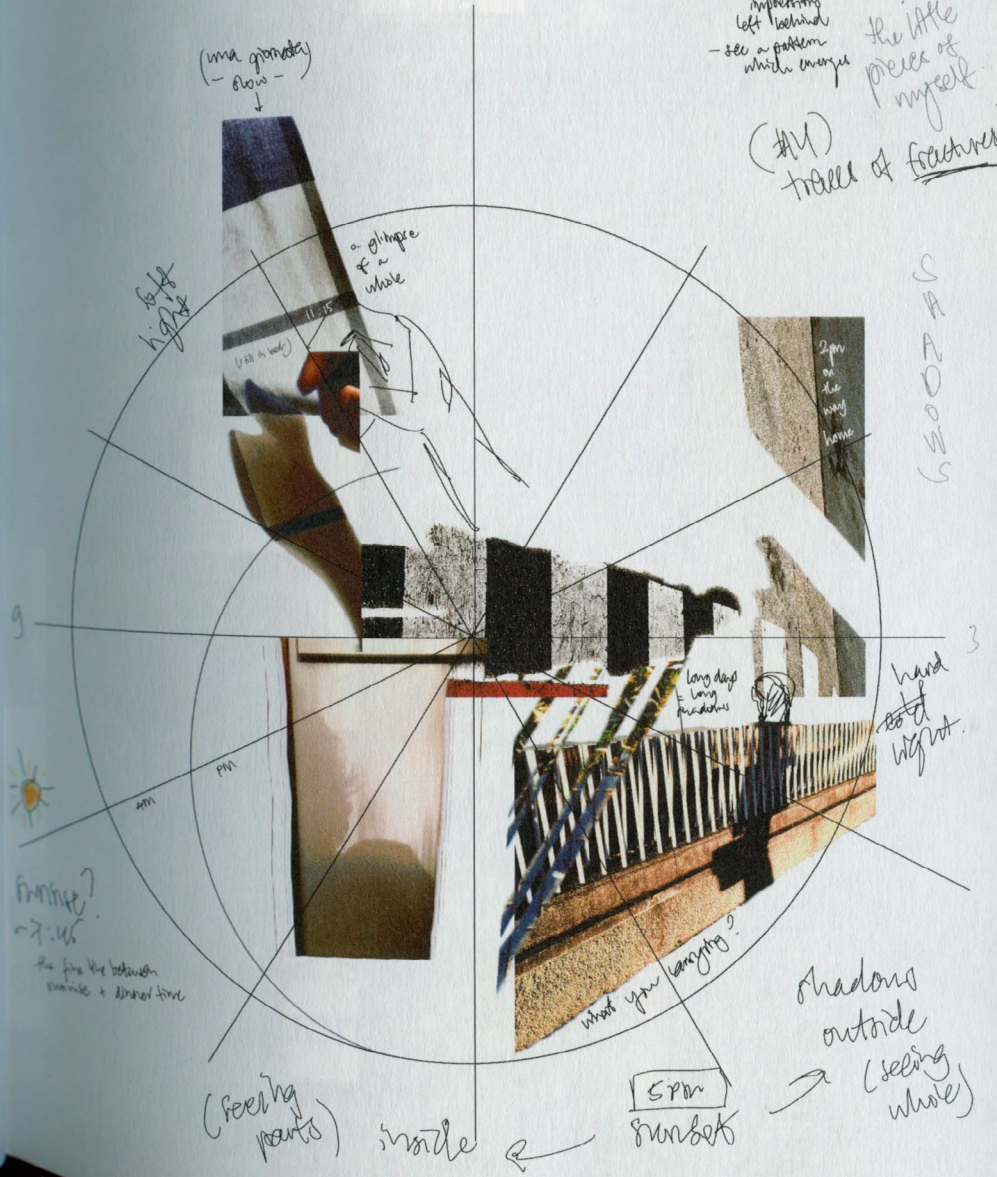
seeing
myself
in pieces
of something
history

(#3)
Recount your
day with
pieces of
something

impressions
left behind
- see a pattern
which emerges

the little
pieces of
myself

(#4)
traces of features?



S.A.A.W.O.O.D.

hand
of light

shadows
outside
(seeing
whole)

SPM
sunset

(seeing
parts) smile

framing?
~7:46
the fire the between
sunrise + sunset time



am

pm

high
light

(una giornata
- slow -)

glimpse
of a
whole

(fall in love)

2pm
on the
way
home

long deep
= long
shadows

what you
long for?

Sei scemo o mangi sassi?

Il sentiero d'alta quota attraversa solitario un ripido ghiaione sotto le alte pareti e da lontano sembra una biscia lunghissima, sottilissima, immobile, che si perde dentro le montagne fino a sparire, fino ad essere solo ghiaia, informe.

Mi incammino

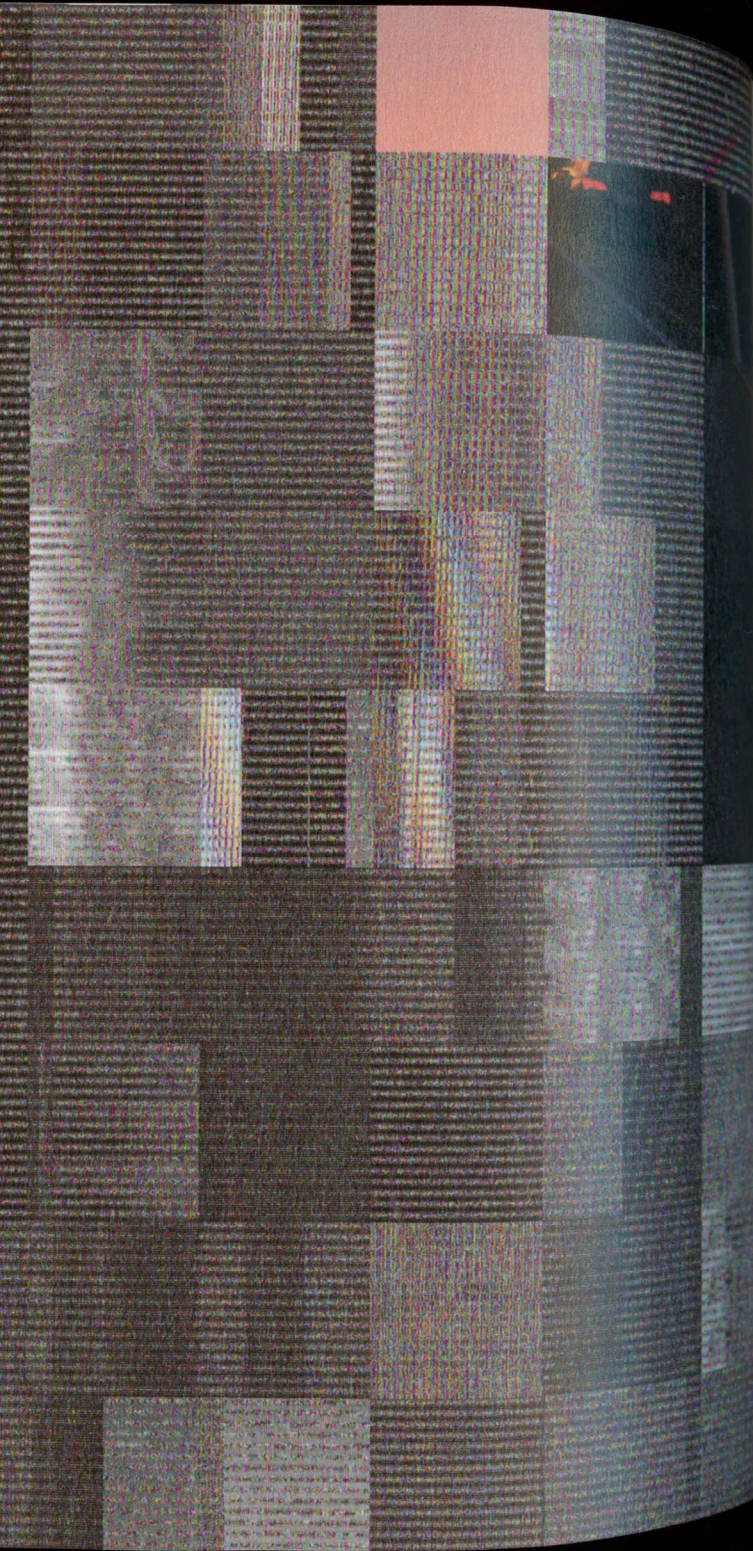
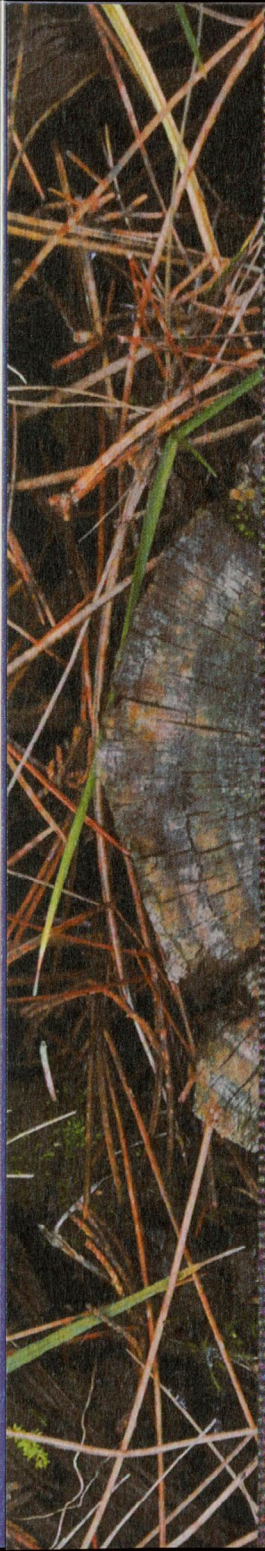
proseguo

ancora

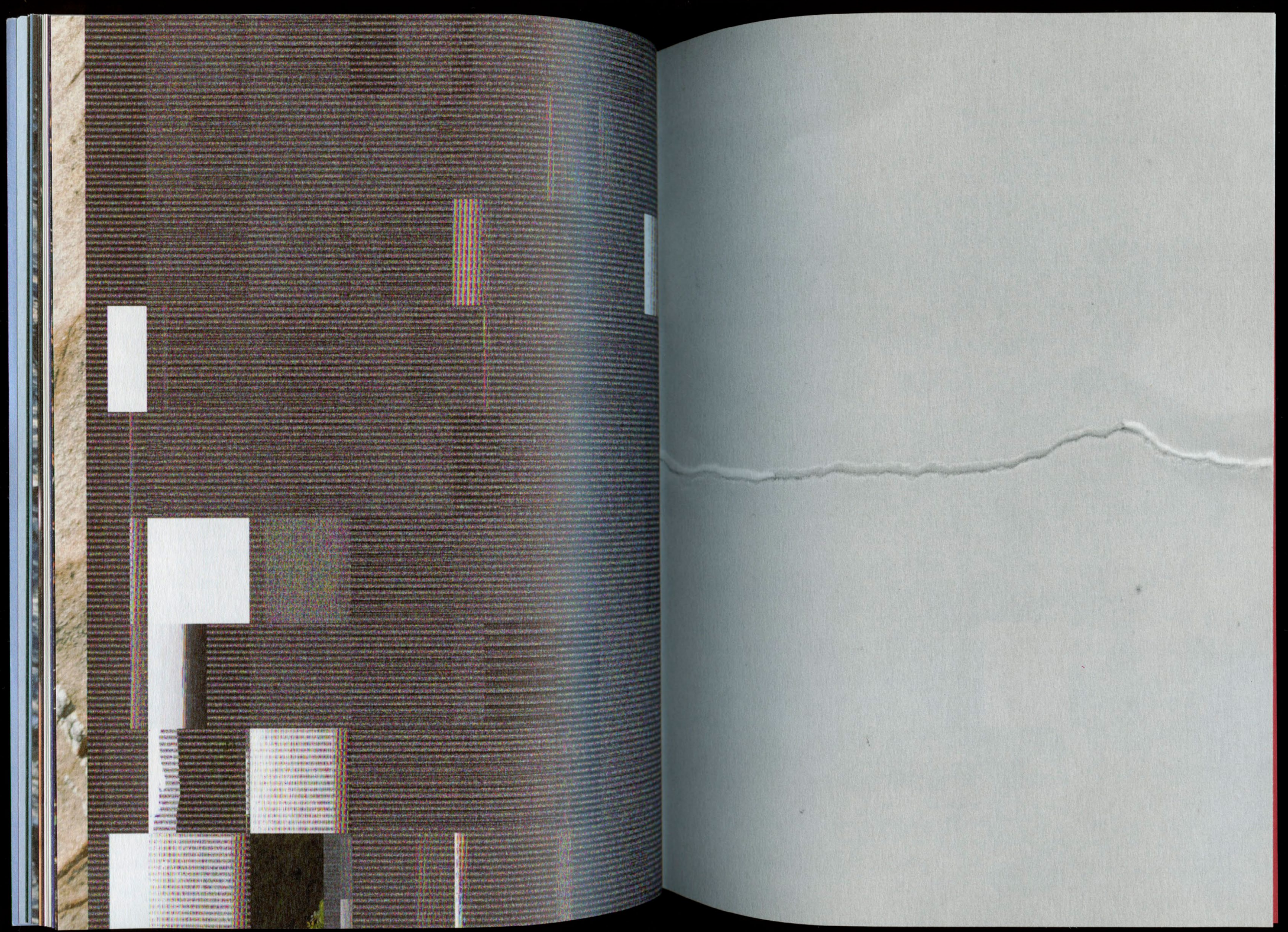
Ormai sono al centro di quel panorama che vedevo prima.

L'io del recente passato mi saluta da fondo valle, ricambio e continuo ad andare.

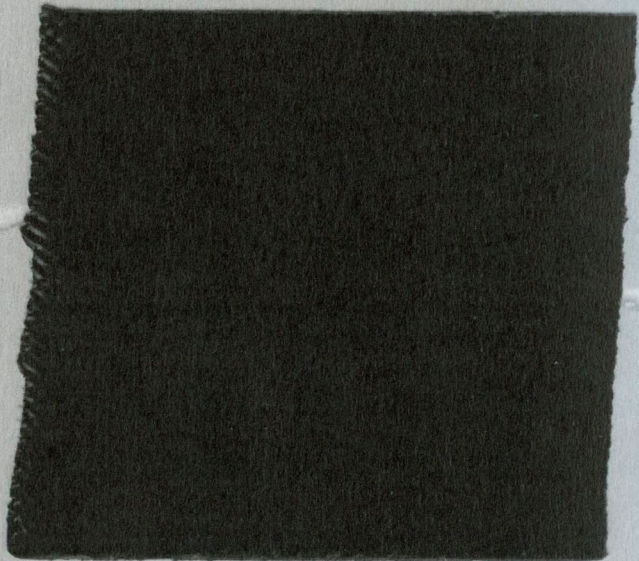
La traccia si fa stretta, molto stretta, stretta stretta, ora non esiste già da un po'... vago in un mare di roccette omogeneo ed eterogeneo al tempo stesso.



Scopri tutti i partner su PIYBACK.it



DIARIO
1943 - 1945



Mi sono alzato, mi son vestito e sono uscito solo solo per la strada.
Mi servivano degli ingredienti e li ho comprati con la tesserina che non serve a nulla del super. Ho lasciato solo codice a barre e banda magnetica che il resto mi pesava quanto mi pesava che non ho cucinato solo solo una torta salata merda e finita la carta da forno.

Tessera super 0 404198 896092 in polipropilene
3,5x7cm ca. - 2021

Avevo fame e l'ho mangiata per colazione. Tutta. Buona. Tanta.
Poi mi sono messo a segare la gamba di una sedia per farci un cucchiaino.

Carta da forno
20x15x10x0,001cm ca. - 2022

Al volo fuori ad aggiustare una staccionata corrimana dissaldata con un po' di filu ferru.

Gamba di sedia in quercia, impregnante e vernice
2,5x1x1 - 1963

Caspita! Che freddo, mi faccio una tissàna.

Du Filu ferru intrecciatu
5x5x0,1cm ca. - 2019

Nel frattempo che bevo arrivva una mica portando con sé a mé un tavolo di marmo quasi impossibile da resuscitare.

Bustina di infuso
1x1x0,004cm ca. - 2022

A sera mi ritroverò con gli editori a cercar di capire cosa combinare.

Marmo
1x1x0,3cm ca. - 1937

Buona notte.

Appunti
Bic® blu su carta a quadretti 4mm - 6x9x7x7x0,001 cm ca. - 2021



Exalge
2022